

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ШКОЛА «МОРОЗКО»

123060, г.Москва, ул.Расплетина, д.17 кор.2, тел. (499)194-60-10 [moris69@mail.ru](mailto:moris69@mail.ru)

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от 30 августа 2019 г.



Утверждаю  
Директор  
С.Б.Морозова

Рабочая программа

по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыка)

составлена на основе основной образовательной программы  
дошкольного образования «От рождения до школы»  
под ред.Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой

срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Федотова С.В. - учитель

Москва, 2019 г.

## **I. Целевой раздел.**

### **1. Пояснительная записка.**

Одна из важнейших задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой. Развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в повседневной жизни дети редко получают возможность соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. Задача музыкального руководителя, начиная с младшего дошкольного возраста и на протяжении всей дошкольной жизни ребёнка, знакомить детей с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры, понимать важность накопления музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью. Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, брагурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему.

Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

#### **1.1. Нормативно-правовая основа программы.**

Рабочая программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13" (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013г.);
- «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (утв. Постановлением Правительства РФ от 27 октября 2011 г. N 2562);
- «Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования» (от 17 октября 2013 г. N 1155).

## **1.2. Цель программы.**

**Цель:** создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**1.3. Задачи:** - Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2015г.

- Программы «Музыкальное воспитание в детском саду» - автор М. Б. Зацепина

- Программы «Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой;

- Ритмическая мозаика А.И. Бурениной

## **1.4. Принципы и подходы к реализации программы.**

• Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

• Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

• Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

• Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

• Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают

непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы.**

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка, три раза в год проводится педагогическая диагностика (мониторинг). Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по музыкальному воспитанию.

Данные о результатах мониторинга заносятся в Карты диагностического обследования. Уровень развития оценивается по 3-х бальной системе. В итоге подсчитывается уровневый показатель каждого ребенка, выводится средний балл по всей группе и уровневый показатель по всей группе в процентном соотношении.

### **1.6. Характеристика особенностей развития детей.**

#### **Младшая группа (3-4 года).**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-

прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении с детскими музыкальными инструментами остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации в движениях рук.

### **Средняя группа (4-5 лет).**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем, возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на простейших музыкальных инструментах элементарные ритмические рисунки.

### **Старшая группа (5-6 лет).**

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое

любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, которые требуют ритмичности и координации исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Дети - физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Подготовительная группа (6-7 лет).**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой) - до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, но взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **2.1. Программное содержание.**

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Основные виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах или музицирование.

#### **Младшая группа.**

##### **Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).**

Учить детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения; эмоционально откликаться на музыку. Различать звуки по высоте (высокие-низкие); по длительности (долгие-короткие); по динамической окраске (тихо-громко); по тембру (звучание различных инструментов); различать настроения в музыке (весело-грустно). Подводить к осмысленному восприятию музыки плясового, маршевого характера и колыбельной песни.

##### **Пение.**

Учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга; петь естественным голосом, без крика, протяжно. Формировать навык правильного положения корпуса при пении; учить петь с помощью взрослого (подпевать), петь самостоятельно несложные песенки с музыкальным сопровождением и без него. Воспитывать интерес к этому виду деятельности, желание петь вместе со всеми; учить высказываться о песне: о чем поётся, почему нравится.

##### **Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).**

Развивать умение реагировать на начало и конец музыки, на смену частей (слышать двухчастную форму); развивать согласованность движений.

Формировать навык основных танцевальных движений: ходьба, бег врассыпную и по кругу, собираться в круг, ходить в хороводе (на шаге).

Формировать навык элементарных танцевально-ритмических движений: полуприседания, «пружинка», кружение по одному на носочках, ритмичные хлопки, притопывание одной ногой, двумя ногами поочередно, вращение кистями рук («фонарики»), прыжки на двух ногах, «прямой галоп». Выполнять движения с предметами (флажками, цветами, платочками и др.): поднимать вверх, опускать вниз, покачивать из стороны в сторону над головой, кружиться с ними.

Формировать навык выполнения образных движений: медведь идет, зайчик прыгает, хитрая лисичка, птичка летает, машина едет и т. д.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Игра на ДМИ (музицирование).**

Учить играть на ударных музыкальных инструментах по одному и вместе (бубен, деревянные ложки, погремушки и др.), передавать простейшие ритмические рисунки. Обыгрывать музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах. Учить детей исполнять простейший ритмический рисунок громко или тихо, в соответствии с характером песни или мелодии. Добиваться активности и проявления эмоциональности в этом виде деятельности.

### **К концу года дети могут:**

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (высокие-низкие), замечать динамические изменения в звучании (тихо-громко), определять настроение небольших музыкальных пьес (весело-грустно).

Петь не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажками, цветами, платочками и др.), выполнять «фонарики», «пружинки», прямой галоп.

Различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, погремушка и т. д.)

### **Средняя группа.**

#### **Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить высказывать свои впечатления о прослушанном, подбирать разнообразные определения: веселая и грустная). Дать представление о характерных особенностях песни, танца и марша, учить различать жанровые основы музыкальных произведений.

Учить различать средства музыкальной выразительности: тихо, громко, быстро, медленно, плавно, отрывисто. Различать звуки по высоте (высокие-низкие). Учить выделять части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, контрастную 2-х частную форму.

#### **Пение.**

Учить детей слышать вступление, слаженно и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. Обучать выразительному пению, без напряжения, естественным голосом. Следить за четким и ясным произношением слов. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей).

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

#### **Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).**

Продолжать формировать навык ритмично и выразительно двигаться под музыку.



Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, кружение по-одному и в парах, выставление ноги на носок и на пятку, ритмичные хлопки, прыжки, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная; бег: легкий, стремительный). Учить маршировать, двигаться в парах. Добиваться свободных, лёгких, не напряженных рук, плавных движений, используя различные упражнения с предметами (листьями, платочками, цветами и др.)

Способствовать развитию эмоционально образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки). Учить передавать игровые образы.

### **Игра на ДМИ (музицирование).**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах по одному, по партиям и всем вместе. Обыгрывать музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах.

### **К концу года дети могут:**

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте.

Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с 2-х частной музыкальной формой.

Выполнять танцевальные движения в соответствии с программным содержанием. Играть на детских музыкальных инструментах.

## **Старшая группа.**

### **Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).**

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Развивать способность детей осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки (светлое, спокойное настроение, радостное праздничное, грустное, печальное, тревожное). Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму). Учить сравнивать характер конкретных произведений одного жанра, или произведений с одинаковым названием. Развивать умение соотнести характер музыки с эмоциональным содержанием картинки, стихотворения.

### **Пение.**

Продолжать формировать певческие навыки, умение брать дыхание между короткими фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Способствовать развитию навыков сольного пения, учить петь хором, небольшими группами с музыкальным сопровождением и без него.

Учить петь мелодию чисто, контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей).

### **Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары, сужать и расширять круг, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Продолжать формировать навыки исполнения танцевальных движений: приставной шаг – «боковой галоп», кружение в парах и по-одному, движение «змейкой», «перетоп». Познакомить с русским хороводом и плясовой.

Продолжать формировать навык движений с предметами (осенними ветками, платочками и др.) **Игра на**

### **ДМИ (музицирование).**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах небольшими подгруппами и оркестром, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Использовать прием «остинато» и несложные ритмические рисунки.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. **К концу года дети могут:**

Различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (духовые, струнные, фортепиано); произведения по мелодии и вступлению.

Различать высокие и низкие звуки.

Петь согласованно, слаженно, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, делать это самостоятельно, петь в сопровождении музыкального инструмента и без него.

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой и музыкальными фразами. Выполнять танцевальные движения в соответствии с программой.

Самостоятельно инсценировать содержание песен.

Подыгрывать музыке на детских музыкальных инструментах по партиям и в оркестре.

### **Подготовительная группа.**

#### **Восприятие музыки (слушание и анализ музыкального произведения).**

При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Развивать словарный запас, образную речь детей в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих те или иные образы, созданные в музыке, поэзии, живописи. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Закреплять понятие о простейших музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, темп, длительность, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель, композитор; жанры: балет, опера, симфония, концерт, прелюдия), творчеством композиторов: И. С. Баха, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского, А. Вивальди, К. Сен-Санса и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Совершенствовать хоровое пение и пение соло, пение с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, работать над артикуляцией (дикцией). Учить петь мелодию чисто, контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей). Знакомить с песнями различных жанров (колыбельная, песня народная и композиторская; народная – хороводная, игровая, шуточная и др., песня-марш и т. д.) Создавать фонд любимых песен.

**Музыкально-ритмические движения (упражнения, танцы, хороводы, игры, танцевально-игровое творчество).**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев. Обучать орнаментальному хороводу. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, танцев, театральных постановок. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (хитрая лиса, сердитый козлик и т. п.). Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характерные особенности того или иного образа.

### **Игра на ДМИ (музицирование).**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить подыгрывать музыкальным произведениям на детских музыкальных инструментах, создавая слаженное ансамблевое звучание. Использовать и учить приемам игры на следующих музыкальных инструментах: трещотки, погремушки, треугольники; металлофон, ксилофон; бубны, румба, маракасы, колокольчики, цымбалы.

### **К концу года дети могут:**

Различать музыкальные жанры. Внимательно слушать музыкальное произведение, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства. Анализировать музыкальное произведение: различать части произведения, средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр музыкальных инструментов), говорить о настроении в музыке и о смене настроений в разных частях и в одной части; слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально. Сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулировать, правильно распределять дыхание. Петь соло и хором, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, кружение по одному и в парах, поскоки, ритмичные хлопки, движения с предметами (мячами, лентами, цветами и т. п.) Инсценировать игровые песни.

Определять на слух звучание музыкальных инструментов; отличать инструментальное и оркестровое звучание. Уметь подыгрывать на простейших детских музыкальных инструментах мелодии или ритм знакомых произведений. Исполнять соло и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Примерный музыкальный репертуар.**

### **Младшая группа.**

#### **Слушание.**

"Грустный дождик", "Вальс", муз. Д. Кабалевского; "Листопад", муз. Т. Попатенко;

"Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Вальс снежных хлопьев" (из балета "Щелкунчик"), муз. П. Чайковского; "Дед Мороз", муз. Р. Шумана; "Подснежники", муз. В. Калинникова; "Дождик", "Дождик и радуга", муз. Г. Свиридова; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Солдатский марш", муз. Л. Шульгина; "Марш", муз. М. Журбина; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Есть у солнышка друзья", муз. Е.

Тиличевой, сл. Е. Каргановой; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Медведь", муз. Е.

Тиличеевой; рус. нар. плясовые мелодии.

### **Пение.**

"Солнышко-ведрышко", муз. В. Карасевой, сл. нар.; "Люлю, бай", рус. нар. колыбельная; "Петушок", рус. нар. прибаутка; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Гуси", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; "Поедем, сыночек, в деревню", рус. нар. мелодия из сб. "Гусельки", обр. Н. Метлова; "Осенью", укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; "Осенняя песенка", муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; "Мы умеем чисто мыться", муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Пастушок", муз. Н. Преображенского; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

### **Песенное творчество.**

"Ах ты котенька-коток", "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Петух и кукушка", "Человек идет", муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; "Закличка солнца", сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения.** "Марш", муз. Э. Парлова; "Шагаем, как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Ладушки", муз. Н. Римского-Корсакова; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Прыжки", "Этюд", муз. К. Черни; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко.

**Этюды-драматизации.** "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Птички", муз. Л. Банниковой; "Мышки", муз. Н. Сушева; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Смело идти и прятаться", муз. И. Беркович ("Марш").

**Игры.** "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличеевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Коза рогатая", рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; "Бубен", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Куколка", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Греет солнышко теплее", муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; "Танец около елки", муз.

Р. Равина, сл. П. Границыной; "По улице мостовой", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

"Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличеевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обр. Р.

Рустамова.

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах** Народные мелодии.

## **Средняя группа.**

### **Слушание.**

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: "Материнские ласки" (из альбома "Бусинки" А. Гречанинова); "Пастушок" (из альбома "Бирюльки" С. Майкапара); "Новая кукла", "Болезнь куклы" (из "Детского альбома" П. Чайковского); "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); "Бабочка" Э. Грига; "Пьеска", "Смелый наездник" (из "Альбома для юношества") Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: "Петя и волк", муз. С. Прокофьева; "Детские игры", муз. Ж. Бизе (фрагменты).

### **Пение.**

"Кукушечка", рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; "Как на тоненький ледок", "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", "Где был Иванушка", рус. нар. песни; "Осень", муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; "В лесу родилась елочка", муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; "Голубые санки",

муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; колядки: "Здравствуйте", "С Новым годом"; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!", песни из детских мультфильмов: "Улыбка", муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм "Крошка Енот"); "Песенка про кузнечика", муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм "Приключения Кузнечика"); "Если добрый ты", муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм "День рождения кота Леопольда").

### **Песенное творчество.**

"Котенка-коток", рус. нар. колыбельная песня; "Марш", муз. Н. Богословского; "Мишка", "Бычок", "Лошадка", "Марш", муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения.** "Пружинки" под рус. нар. мелодию "Посеяли девки лен"; прыжки под англ. нар. мелодию "Полли"; легкий бег под латвийскую "Польку", муз. А. Жилинского; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович.

**Этюды-драматизации.** "Веселая прогулка", муз. П. Чайковского; "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова; "Бегал заяц по болоту", муз. В. Герчик; "Что ты хочешь, кошечка?", муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.

**Хороводы и пляски.** "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Покажи ладошку", "Пляска парами", латыш. нар. мелодии; "По улице мостовой", "Танец с платочками", рус. нар. мелодии; "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова.

### **Музыкальные игры.**

"Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Веселые мячики", муз. М. Сатулина; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Игра Деда Мороза со снежками", муз. П. Чайковского (из балета "Спящая красавица"). **Игры с пением.** "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Заинька, выходи", "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Платочек", укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; "Веселая девочка Таня", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Птицы и птенчики", "Качели", "Эхо", "Курицы". **Развитие ритмического слуха.** "Кто как идет?", "Веселые дудочки", "Петушок, курочка и цыпленок".

**Развитие тембрового и динамического слуха.** "Узнай свой инструмент", "Громко – тихо", "Угадай, на чем играю". **Развитие танцевально-игрового творчества.**

"Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Скачут по дорожке", муз. А. Филиппенко.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

"Мы идем с флажками", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; "Кап-кап-кап...", рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко; "Лиса", рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

## **Старшая группа.**

### **Слушание.**

"Марш", муз. Д. Шостаковича; "Колыбельная", "Парень с гармошкой", муз. Г. Свиридова; "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

"Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам", муз. С. Прокофьева; "Тревожная минута" (из альбома "Бирюльки" С. Майкапара); "Утренняя молитва", "В церкви" (из "Детского альбома" П. Чайковского); "Раскаяние", "Утро", "Вечер" (из сборника "Детская музыка" С. Прокофьева);

старинный танец из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова и другие пьесы по выбору музыкального руководителя; "Полька", муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Мамин праздник", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Кто придумал песенку?", муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова; "Первая потеря" (из "Альбома для юношества") Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

### **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Зайка", "Паровоз", "Петрушка", муз. В.

Карасевой, сл. Н. Френкель; "Колыбельная", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; "Андрей-Воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

**Песни.** "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; "Журавли", муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; "К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Горошина", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Курица", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Гусигусенята", муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; "Гуси", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Песенное творчество.**

"Колыбельная", рус. нар. песня; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; "Марш", муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения.** "Маленький марш", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара; "Пружинка", муз. Е. Гнесиной ("Этюд"); "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Канава", рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Учись плясать по-русски!", муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию "Из-под дуба, из-под вяза").

**Упражнения с предметами.** "Упражнения с ленточками", укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Гавот", муз. Ф. Госсека; "Передача платочка", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. А. Дворжака; "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** "Ау!" ("Игра в лесу"), муз. Т. Ломовой; "Тихий танец" (тема из вариаций, муз. В. Моцарта); "Полька", нем. нар. танец; "Поспи и попляши" ("Игра с куклой"), муз. Т. Ломовой; ходьба на носках с передачей предмета.

**Танцы и пляски.** "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Парный танец", муз. Ан. Александрова ("Полька"); "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Приглашение", рус. нар. мелодия; "Русская пляска", рус. нар. мелодия ("Во саду ли, в огороде"); "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков "Чеботуха", рус. нар. мелодия; "Кадриль с ложками", рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** "Танец бусинок", муз. Т. Ломовой; "Пляска петрушек", хорват. нар. мелодия; "Хлопушки", муз. Н. Кизельваттер; "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра; "Танец гномов", муз. Ф. Черчеля; "Танец скоморохов", муз. Н. Римского-Корсакова; "Танец цирковых лошадок", муз. М. Красева.

**Хороводы.** "Березка", рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; "Ай да березка", муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; "Веснянка", укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Хоровод цветов", муз. Ю. Слонова; "Возле речки, возле моста", "Как пошли наши подружки", "Со вьюном я хожу", "А я по лугу", "Земелюшка-чернозем", "Пошла млада за водой", рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

### **Музыкальные игры.**

**Игры.** "Ловишка", муз. Й. Гайдна; "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; "Ищи игрушку", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Игра с бубном", муз. М. Красева; "Игра со звоночком", муз. С. Ржавской; "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Погремушки", муз. Т. Вилькорейской.

**Игры с пением.** "Ворон", рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; "Ежик", муз. А. Аверина; "Хоровод в лесу", муз. М. Иорданского; "Две тетери", рус. нар. мелодия, обр.

В. Агафонникова; "Заинька", рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; "Кот Васька", муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; "Ежик и мышки", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Цветы", муз. Н. Бахутовой, слова народные.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки".

**Развитие чувства ритма.** "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

**Развитие тембрового слуха.** "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

**Развитие диатонического слуха.** "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни". **Инсценировки и музыкальные спектакли.**

"К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Где ты был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

"Котик и козлик", "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обр. Т.

### **Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах.**

"Небо синее", "Смелый пилот", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Дон-дон", рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Пастушок", чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; "Петушок", рус. нар. песня, обр. М. Красева; "Часики", муз. С. Вольфензона; "Жил у нашей бабушки черный баран", рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

## **Подготовительная группа.**

### **Слушание.**

"Детская полька", муз. М. Глинки; "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Камаринская", "Песня жаворонка", муз. П. Чайковского; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Табакерочный вальс", муз. А. Даргомыжского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского

(вступление к опере "Хованщина"); "Осень", муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Грустная песня", "Старинный танец", "Весна и осень", "Зима пришла", "Тройка", муз. Г. Свиридова; "Вальс-шутка", "Гавот", "Полька", "Танец", муз. Д. Шостаковича; "Кавалерийская", муз. Д. Кабалевского; "Менуэт" из детского альбома "Бирюльки" С. Майкапара; "Зимнее утро" из "Детского альбома" П. Чайковского; "Шарманка" из альбома "Танцы кукол" Д. Шостаковича;

"На гармонике" из альбома "Бусинки" А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); "Ромашковая Русь", "Незабудковая гжель", "Свирель да рожок", "Палех" и "Наша хохлома", муз. Ю. Чичкова (сб. "Ромашковая Русь"); "Колыбельная", муз. В. А. Моцарта; "Веселый крестьянин", муз. Р. Шумана; "Зима", "Весна", "Лето", "Осень" из цикла "Времена года" А. Вивальди; "В пещере горного короля" (сюита из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"), "Шествие гномов", соч. 54 Э. Грига; "Кампанелла" Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя). **Пение.**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Лиса по лесу ходила", рус. нар. песня; "Бубенчики", "Наш дом", "Качели", "Дудка", "Кукушечка", "Спите, куклы", "В школу", муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; "Ходит зайка по саду", "А я по лугу", рус. нар. мелодии; "Скок-скок, поскок", рус. нар. песня; "Волк и козлята", эстон. нар. песня; "Огород", "Котья-коток", "Зайка", "Петрушка", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Труба", "Конь", "Вальс", "Чепуха", "Балалайка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** "Листопад", "Будет горка во дворе", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Праздник веселый", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; "К нам приходит Новый год", муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; "Мамин праздник", муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Пришла весна", муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; "Веснянка", укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; "Спят деревья на опушке", муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Во поле береза стояла", рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; "Я хочу учиться", муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; "Летние цветы", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; "Как пошли наши подружки", рус. нар. песня; "На мосточке", муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Про козлика", "Моя Россия", "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Хорошо, что снежок пошел", муз. А. Островского; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Урок" и "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Это мамин день", муз. Ю. Тугаринова; "Кто придумал песенку?", муз. Д. ЛьвоваКомпанейца; "Песенка про бабушку", "Нам в любой мороз тепло", "Праздник Победы", "Брат-солдат", муз. М. Парцхаладзе; "Улетают журавли", муз. В. Кикто; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова. **Песенное творчество.**

"Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Осенью", "Весной", муз. Г. Зингера; "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Грустная песенка", "Тихая песенка", "Громкая песенка", "Медленная песенка", "Быстрая песенка", муз. Г. Струве. **Музыкально-ритмические движения.**

**Упражнения.** "Марш", муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Бег", муз. Т. Ломовой; "Смелый наездник", муз. Р. Шумана; "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: "Ах, улица, улица широкая", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Качание рук", польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Упражнение с лентами", муз. В. Моцарта; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина; "Погремущки", муз. Т. Вилькорейской.

**Упражнения с предметами.** "Упражнение с мячами", "Скакалки", муз. А. Петрова; "Упражнение с цветами", муз. Т. Ломовой; "Упражнение с лентой", швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; "Упражнение с лентой" ("Игровая", муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); "Упражнение с флажками" (нем. нар. танцевальная мелодия).



**Этюды.** Попляшем ("Барашенька", рус. нар. мелодия); дождик ("Дождик", муз. Н. Любарского); лошадки ("Танец", муз. Дарондо); показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Упрямец", муз. Г. Свиридова; "Обидели", муз. М. Степаненко; "Дождик", муз. Н. Любарского; "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина; "Медведи пляшут", муз. М. Красева; "Пляска бабочек", муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** "Парная пляска", карельск. нар. мелодия; "Танец с колосьями", муз. И. Дунаевского (из кинофильма "Кубанские казаки"); "Круговой галоп", венг. нар. мелодия; "Пружинка", муз. Ю. Чичкова ("Полька"); "Парный танец", латыш. нар. мелодия; "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Полька", муз. П. Чайковского; "Менуэт", муз. С. Майкапара; "Вальс", муз.

Г. Бахман; "Мазурка", муз. Г. Венявского; "Каблучки", рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; "Русская пляска с ложками", "А я по лугу", "Полянка", рус. нар. мелодии; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Уж я кольшки тещу", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Тачанка", муз. К. Листова; "Вальс", муз. Ф. Шуберта; "Пошла млада", "Все, Надюша, расскажи", "Посеяли девки лен", рус. нар. песни; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; "Кадриль с ложками", рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; "Барыня", рус. нар. песня, обр. В. Кикто; "Пойду ль, выйду ль я", рус. нар.

мелодия.

**Характерные танцы.** "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Танец петрушек", муз. А. Даргомьжского ("Вальс"); "Веселый слоник", муз. В. Комарова; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева.

**Хороводы.** "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Во поле береза стояла", рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; "Во саду ли, в огороде", рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; "Под Новый год", муз. Е. Зарицкой; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; "К нам приходит Новый год", муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

### **Музыкальные игры.**

**Игры.** "Звероловы и звери", муз. Е. Тиличевой; "Поездка", "Прогулка", муз. М. Кусс (к игре "Поезд"); "Бери флажок", "Найди себе пару", венг. нар. мелодии; "Полька", муз. В. Косенко (к игре "Лиса и зайцы"); "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обр. В. Трутовского; "Зайцы и лиса", "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Экосез", муз. Ф. Шуберта (к "Игре с погремушками"); "Кто скорей?", муз. М. Шварца.

**Игры с пением.** "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Уж как по мосту-мосточку", "Как у наших у ворот", "Камаринская", обр. А. Быканова; "Колобок", "Я на горку шла", рус. нар. мелодии; "Разноцветные диски", муз. Б. Александрова; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Тень-тень", муз. В. Калининкова; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; "Зайчик", "Медведюшка", рус. нар. песни, обр. М. Красева; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Как на тоненький ледок", "Теремок", "Земелюшка-чернозем", рус. нар. песни; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня; "Журавель", укр. нар. песня; "Игра с флажками", муз. Ю. Чичкова.

### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые петрушки".

**Развитие чувства ритма.** "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

**Развитие тембрового слуха.** "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

**Развитие диатонического слуха.** "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

**Развитие восприятия музыки.** "На лугу", "Песня – танец – марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

**Развитие музыкальной памяти.** "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

#### **Инсценировки и музыкальные спектакли.**

"Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Комара женить мы будем", "Со вьюном я хожу", рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; "Новогодний бал", "Под сенью дружных муз", "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К.

Чуковского), муз. М. Красева.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

"Полька", муз. Ю. Чичкова; "Танец медведя и медвежат" ("Медведь", муз. Г. Галинина); "Уж я колышки тещу", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обр. К. Волкова; "Потерялся львенок", муз. В. Энке, сл. В. Лапина; "Черная пантера", муз. В. Энке, сл. К. Райкина; "Вальс петушков", муз. И. Стрибога.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

"Бубенчики", "В школу" и "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Андрейворобей", рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; "Латвийская полька", обр. М. Раухвергера; "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Ворон", рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "Ой, лопнул обруч", укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; "К нам гости пришли", муз. Ан. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой; "В нашем оркестре", муз. Т. Попатенко.

## **2.2. Связь с другими образовательными областями.**

<b>Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности;</li><li>· использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li><li>· сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</li><li>· формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</li></ul>
----------------------------	--

<b>Социально коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки;</li> <li>· развитие всех компонентов устной формы, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> <li>· развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</li> <li>· развитие речи в театрализованной деятельности;</li> <li>· практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>· сенсорное развитие;</li> <li>· формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, в творчестве.</li> </ul>
<b>Художественно эстетическое – развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· развитие детского творчества,</li> <li>· приобщение к различным видам искусства,</li> <li>· использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»,</li> <li>· закрепление результатов восприятия музыки,</li> <li>· формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>· развитие детского творчества.</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</li> </ul>

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников детского сада в вопросах музыкального образования детей.**

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения: организация вечеров музыки и поэзии, музыкальных гостиных, конкурсов, концертов.

Возможные формы работы с родителями.

- Общие и групповые родительские собрания.
- Круглые столы.
- Презентации на сайте.
- Дни открытых дверей.
- Консультации.
- Анкетирование.
- Семинары.

Досуговые формы взаимодействия.

- Праздники и развлечения.
- Концерты с участием детей и родителей.
- Походы в театр.
- Экскурсии в музей.

### **III. Организационный раздел.**

**3.1. Материально-технической оснащение образовательного процесса.** Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ксилофон, ложки, трещетки, треугольник, погремушки и др.); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудиовизуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; иллюстрации по слушанию музыки и к разделу «пение»; оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр и театрализованных постановок.

#### **3.2. Программное обеспечение.**

##### **Основная программа:**

Основная образовательная программа дошкольного образования: «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

**Парциальная программа:** Радынова О.П.

«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

##### **Перечень пособий:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду (3-7 лет).
2. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.
3. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. –
4. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).
5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).
6. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».
7. Буренина А. И «Ритмическая мозаика» СПб. ЛОИРО, 2000 8. «Музыка и движения», автор Бекина С.И. и Ломова Т.П. (3-7).
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М. Просвещение. 1990г.

##### **Печатные издания:**

1. Журнал «Музыкальный руководитель».
2. Журнал «Палитра».
3. Периодическое издание журналов «Колокольчик».

