

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-МАРАФОН «ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО ЖИЗНИ»

Август 2020

в рамках авторского проекта Школы «Морозко» «ДЕТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА»

и

программы городского летнего отдыха «КультЛета»- 2020

Организаторы Фестиваля-марафона

1. Социально Ориентированная НКО – Частное Учреждение Общеобразовательная Организация Школа «Морозко» <https://www.l-morozko.ru> - Победитель Конкурса Гранта Мэра Москвы – 2019 с авторским проектом «ДЕТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА» (www.l-morozko.ru , www.sofiarus.org) , учредитель Международного Социального Проекта фестивалей и конкурсов культуры, искусства, науки и образования «София-Русь», <https://www.sofiarus.org/>
2. ГБУК г. Москвы Культурный Центр «Салют» (ул. Свободы, 37), <http://www.kcsalut.ru/>

Место проведения Фестиваля-марафона

г. Москва, Культурный Центр «Салют» (ул. Свободы, 37)

Сроки проведения Фестиваля-марафона

24-26 августа 2020 года

Возрастная аудитория участников и зрителей Фестиваля-марафона

Основная аудитория участников и зрителей танцевального фестиваля-марафона - дети и молодежь в возрасте от 5 до 18 лет и старше. Участники - воспитанники творческих, разновозрастных хореографических коллективов, кружков и студий, учащиеся профессиональных хореографических училищ и академий. К участию в танцевальном фестивале-марафоне приглашаются взрослые участники и зрители, люди пенсионного возраста, родители детей участников и зрителей фестиваля-марафона, которые вместе с детьми испытывали трудности длительного периода самоизоляции, связанного с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией, вызванной распространением короновирусной инфекции.

На льготных условиях приглашаются к участию дети и родители из социально незащищенных, многодетных семей, дети –инвалиды и их родители, люди пенсионного возраста.

Цели и задачи Фестиваля-марафона

- возвращение после длительного периода самоизоляции детей и молодежи в социум, к привычному образу жизни, к двигательной и творческой активности, к постепенным и планомерно возрастающим физическим нагрузкам воспитанников хореографических студий и кружков через участие в танцевальном фестивале-марафоне и

социокультурных, досуговых и образовательных мероприятиях, проводимых в рамках фестиваля, увеличивающих спектр активности участников и зрителей танцевального фестиваля-марафона ;

- психологическая поддержка детей и родителей из социально незащищенных , многодетных семей, детей-инвалидов и их родителей, а также людей пенсионного возраста после периода самоизоляции : медико-социальное консультирование по сопровождению , реабилитации и улучшению психологического состояния участников и зрителей танцевального фестиваля-марафона, по снятию состояний различных видов страхов, неуверенности в себе, тревожности, напряжения и стресса, вызванных в период самоизоляции непривычным, неестественным, сидячим образом жизни в замкнутом пространстве, через погружение в мир искусства, движения и танца , что в данном случае изменяет формат проведения фестиваля танца, который ставит своей главной задачей оказать помощь по восстановлению психического , физического и социального здоровья через искусство - танцевально-двигательную терапию широкого диапазона применения, вызывающую положительные эмоции, оказывающую благоприятное воздействие на личностное развитие и здоровье детей и их семей, а также людей пенсионного возраста;

- восстановление к началу нового учебного года жизнедеятельности танцевальных коллективов;

- популяризация разнообразных стилей и танцевальных направлений: балет (классический и современный), этнические (народные) танцы, бальные танцы, современные танцы и исторические танцы;

- популяризация социальных танцев, в которые необходимо вовлекать в пост.карантинный период молодежь и взрослых людей, в том числе людей пенсионного возраста, но не для соревнований и профессиональных занятий, а в качестве досуга, обмена положительного опыта между партнерами, поддержания хорошей физической формы, получения полезной физической нагрузки и позитивных эмоций;

- проведение ознакомительных тренингов и мастер-классов по основам креативного и развивающего танца, по основам психологии движения и танца, эмоций, здорового функционирования организма и психического благополучия, креативности, как элементов танцевальной терапии, которая способствует гармонизации личности, трансформации к здоровому и эффективному функционированию;

- демонстрация самых ярких и впечатляющих образцов танцевального искусства;

- повышение профессионального уровня педагогов, обмен опытом, проведение курсов повышения квалификации для педагогов и руководителей хореографических студий и кружков, проведение мастер-классов с педагогами – хореографами ведущих ВУЗов и хореографических коллективов РФ по различным танцевальным направлениям;

- создание атмосферы праздника и радости для участников и зрителей танцевального фестиваля-марафона;

- воспитание эстетического и художественного вкуса и любви к танцу, профессиональному исполнению;

- объединение творческих коллективов, педагогов, детей и молодежи города,

- поиск и поддержка новых талантов.

История Фестиваля Танца, изменение идеологии и формата проведения

Из-за сложной эпидемиологической обстановки, связанной с распространением коронавирусной инфекции, с марта 2020 г. были отменены все массовые культурные мероприятия. По этой же причине был отменен III-ий Международный Фестиваль Танца «Молодой Балет Европы», который должен был состояться в апреле 2020 г. в г. Ярославле – столице Золотого Кольца России <https://www.sofiarus.org/>. Организаторы Фестиваля Танца: Международный Социальный Проект «София-Русь» (учредители – Школа «Морозко» г.Москва, МСПИ) и ДК им. Добрынина (г.Ярославль).

Главная цель конкурса-фестиваля танца «Молодой балет Европы», которую ставили перед собой организаторы фестиваля первоначально, - выявление, популяризация и демонстрация самых впечатляющих образцов творчества, воспитание вкуса и любви к танцу и профессиональному исполнению. Фестиваль Танца стал смотром талантов, включающим в себя конкурсную программу по классическому, народному и современному танцу. Но одновременно фестиваль стал радостным событием, праздником для юных любителей балета, делающих свои первые шаги на большой сцене. Никакой жесткой конкуренции, которая вносила бы напряженность и разобщала бы участников, не было с самого начала проведения фестивалей «Молодой балет Европы», которые 2 года подряд с большим успехом проводились в г.Ярославле, куда приезжали хореографические коллективы из различных регионов России и Европы. Все участники и педагоги активно общались, на фестивале с первых дней царил доброжелательная атмосфера. Но главной отличительной чертой фестиваля танца «Молодой балет Европы» стали совместные постановки балетов-спектаклей, которые объединяли всех участников фестиваля.

Ссылки на совместные балетные постановки спектаклей:

<https://www.instagram.com/sofiarus/>

<https://www.facebook.com/groups/sofiarusfest/>

<https://youtu.be/h2aCCa3igWU>

https://youtu.be/W7_zYkka-MM

<https://youtu.be/KZSJxsQwFv4>

<https://youtu.be/HCmgi0MGI08>

<https://youtu.be/E6R5IIxXI9Q>

<https://youtu.be/Sbhaofkp93E>

<https://youtu.be/yFKw58MEiXY>

<https://youtu.be/xMhe6Wt7Fyg>

Прекрасными, зрелищными, постановками балетов «Спящая Красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот» завершался фестиваль танца «Молодой балет Европы». Сразу после конкурсных просмотров участники фестиваля погружались в творческую атмосферу репетиций и подготовки к настоящему балету. Около 150-ти юных танцоров и профессиональных исполнителей из различных хореографических школ, студий, хореографических училищ России и Европы участвовало в спектаклях. Каждый коллектив репетировал у себя дома свою часть спектакля, готовил костюмы и реквизит, что делало каждый спектакль красивым, костюмированным, зрелищным представлением. Участие в подобном масштабном спектакле всегда приносит много ярких впечатлений не только зрителям, но прежде всего самим артистам, в особенности начинающим танцорам. Впечатления от постановок, в которых участвуют дети и профессиональные артисты балета, незабываемы, они надолго остаются в памяти. В этом заключается уникальность фестиваля танца «Молодой балет Европы» в его первоначально задуманном формате. Программа фестиваля всегда была тщательно продумана, очень насыщена, интересна и познавательна. Обязательным являлось проведение мастер-классов с ведущими педагогами из России и Италии по классическому, современному, народному танцу и по балетной гимнастике. После конкурсных просмотров и мастер-классов организовывались круглые столы для педагогов с обсуждением итогов конкурса.

Мастер-классы и круглые столы также объединяют участников фестиваля – педагогов, руководителей студий, юных конкурсантов, которые активно общаются между собой, обмениваются впечатлениями, контактами, поскольку фестиваль - это обязательно еще и обмен опытом, приобретение новых друзей, творческих контактов.

На фестивале танца «Молодой балет Европы» обмен опытом происходит в одном из самых сложных и прекрасных видов танцевального искусства, которым всегда славилась Россия, но который, к великому сожалению, вытесняется в настоящее время другими многочисленными танцевальными направлениями и стилями, и уже не так популярен среди молодежи, как это было в 20-м веке. Организаторы фестиваля «Молодой балет Европы» ставили перед собой цель возродить интерес подрастающего поколения к балету, который справедливо считается высшей ступенью хореографического искусства, где танец превращается в музыкально-сценическое представление, где важно все – драматургическая основа, сценография, костюм, свет и, конечно, мастерство исполнителя. Поскольку балет, как любой вид искусства, развивается, еще одна из целей, которую ставили перед собой организаторы фестиваля танца, – познакомить участников с тенденциями классического и современного танца, которые есть сейчас в Европе. Но наряду с новаторством, важно помнить и сохранять лучшие традиции Русской Балетной Школы, которая достигла в 20-м веке истинного расцвета, став одной из визитных карточек нашей страны и русского искусства. И это была одна из ключевых идей фестиваля танца «Молодой балет Европы».

Период самоизоляции внес свои коррективы и проведение фестиваля танца в привычном, запланированном формате, к сожалению, оказалось невозможным. Изменился формат и место проведения фестиваля, изменились акценты и цели, которые ставят перед собой сегодня организаторы фестиваля.

После снятия ограничений и длительного периода работы хореографических коллективов в дистанционном режиме орг.комитет Международного Фестиваля Танца «Молодой балет Европы» принял решение провести фестиваль танца в другом, облегченном

формате. Идеология, основные цели и задачи фестиваля танца изменились в соответствии с изменившейся ситуацией, когда у многих людей возникли многочисленные психологические и физиологические нарушения и проблемы (нервное напряжение, бессонницы, эмоциональные истощения, тревожные состояния и различные виды страхов перед будущим, страхи о здоровье и близких, страхи заболеть, потерять работу, депрессии, неврозы, снижение работоспособности, расслабленность, потеря физической формы, приобретение избыточного веса , связанного с малоподвижным образом жизни и т.д.) в силу непереносимой, психотравмирующей ситуации, которой стал режим самоизоляции для многих людей не только в нашей стране, но и во всем мире режим . Этот период бездействия и малоподвижного образа жизни не мог пройти для организма человека незаметно и бесследно.

Даже если дети и взрослые люди продолжали заниматься хореографией, тренировались в домашних условиях, это невозможно сравнить с полноценными занятиями, тренировками в оборудованных танцевальных классах. У многих детей и взрослых людей не было возможности тренироваться дома. Физическая форма в режиме домашних тренировок или их полного отсутствия страдает, движения постепенно становятся не такими скоординированными. Человек уже не такой ловкий, сильный, выносливый, поскольку главной проблемой длительного отсутствия привычной физической нагрузки на самоизоляции становится «рухнувший» мышечный корсет, поддерживающий суставы и позвоночник. И в данном случае резкий возврат к физической активности может привести к мощному травматическому фактору, который может завершиться проблемами со здоровьем и посещением врачей. А занятия хореографией, балетом подразумевают достаточно большие физические нагрузки. Если активность детей, взрослых людей (тем более людей пенсионного возраста) была более 2-х месяцев минимальной, возвращаться к прежнему режиму тренировок и физических нагрузок нужно постепенно. Необходимо давать организму умеренные, постепенно повышающиеся нагрузки, избегая возможных травм и резких скачков. Главное – все делать плавно и безопасно.

Этим руководствовались организаторы фестиваля , когда приняли решение сознательно уйти от конкурсных просмотров, предусматривающих повышение профессионального уровня участников фестиваля , к более легкому, щадящему формату проведения фестиваля, в который включены медико-социальные, досуговые и образовательные мероприятия различной направленности, которых не было ранее включено в программы танцевальных фестивалей «Молодой балет Европы» прошлых лет - психологические тренингов по танцевальной терапии , мастер-классы по развивающему и креативному танцу , медицинские консультации по социальной реабилитации. В программу фестиваля включены мастер-классы по социальным танцам, которые также можно рассматривать в данном случае, как двигательную терапию, полезную как для молодых, так и для пожилых людей, помогающую избавиться от негативных чувств, депрессии, меланхолии, чувства одиночества.

Главной идеей танцевального фестиваля-марафона, который мы назвали в этом году «Танец как Искусство Жизни», становится изменение отношения человека к самому главному - своему здоровью, к движению, которое является неотъемлемой частью полноценной жизни человека , и к танцу, который оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние человека.

Идея танцевального фестиваля изменилась в соответствии с изменившейся ситуацией. «Возвращение к танцу» - так бы мы назвали одну из главных идей нашего фестиваля в этом году. Это возвращение к привычному, репетиционному, учебному режиму танцевальных кружков и студий, плавное восстановление физической формы воспитанников. Период восстановления – это не время боли и высоких нагрузок. Это время радости, удовольствия. Возвращаться в мир танца нужно легко и постепенно. Поэтому в названии и появилось сочетание «фестиваль-марафон». Почему появилось понятие марафон?

Танцевальные марафоны появились в Америке во время «Великой депрессии» в 30-ые годы 20-го века. Марафоны стали развлечением, которое помогло отвлечься обедневшему американскому народу от насущных проблем. Для танцующих пар участие в марафоне давало надежду на получение денежного приза, ради которого люди падали обессиленными, танцуя без перерывов многими часами и днями.

Но самым главным, что было интересным и что было подхвачено и распространено по всему миру - это удержание интереса зрителей танцевальных марафонов к танцам на протяжении длительного времени, для чего продумывались различные задания для участников и придумывались разные формы проведения танцевальных марафонов, которые ставили своей задачей принести людям радость.

Наш танцевальный марафон – это праздник, который ставит своей целью не жесткую конкуренцию, а создание дружественной, теплой атмосферы радости от соприкосновения с прекрасным миром танца. Мы хотим подарить незабываемые эмоции для участников и зрителей, в том числе дать возможность научиться танцевать тех, кто не умеет. Наша задача изменить отношение к танцу, как к искусству жить. Наполняя свою жизнь положительными эмоциями, человек испытывает ощущение полноты жизни и счастья, изменяя свою энергетику и жизнь к лучшему.

Условия Фестиваля

К участию в Фестивале приглашаются творческие детские и молодежные, разновозрастные коллективы, а также отдельные исполнители хореографического жанра из Москвы и Московской области. Фестиваль является открытым и доступным для каждого участника без возрастных ограничений.

К участию в Фестивале приглашаются дети из многодетных семей и их родители, дети-инвалиды, люди пенсионного возраста, в том числе и с ограниченными возможностями (для данной категории детей и людей с ограниченными возможностями будут проводиться мастер-классы в онлайн-режиме).

К участию в Фестивале приглашаются учащиеся профессиональных хореографических академий, и артисты балета.

В выступлениях разрешается использовать сценические костюмы и аксессуары.

Все коллективы и солисты награждаются дипломами и памятными подарками Фестиваля.

В программе Фестивального марафона мастер-классы:

- 1.Классический и неоклассический танец
- 2.Характерный танец (народно-сценический и фольклорный)
- 3.Современный танец (джаз-модерн и contemporary)
- 4.Бальные танцы
- 5.Исторические танцы
6. Социальные танцы
- 7.Креативный и развивающий танец. Психология движения
- 8.Танцевальная терапия. Арт-терапия
- 9.Актерское мастерство
- 10.Театральный, сценический грим
- 11.Медико-социальное консультирование по сопровождению, реабилитации и улучшению психологического состояния участников и зрителей танцевального фестиваля-марафона, по снятию состояний различных видов страхов, неуверенности в себе, тревожности, напряжения и стресса, вызванных в период самоизоляции непривычным, неестественным, сидячим образом жизни в замкнутом пространстве, через погружение в мир искусства,

Возрастные категории участников:

Младшая категория (1, 2, 3 возрастная категория: 5-10 лет)

Средняя категория (4, 5 возрастная категория: 11-15 лет)

Старшая категория (6 возрастная категория: 16 -18 лет)

Категория 18+

Категория 55+

Требования к участникам Фестиваля

Участники Фестиваля обязаны соблюдать порядок выступлений и репетиций.

Участники Фестиваля должны соблюдать тишину во время выступлений других участников. За кулисы можно подходить за один номер до своего выступления.

Запрещено использование опасных и пачкающих предметов и аксессуаров.

После выступления каждый участник обязан оставить сцену чистой, убрать используемые предметы и аксессуары.

Руководители и педагоги должны сопровождать своих учеников. Следить за порядком и безопасностью.

За сохранность личных вещей администрация конкурса и КЦ «Салют» ответственности не несут.

Соблюдение правил санитарно-эпидемиологического режима, введенные Роспотребнадзором, предусматривающие защиту от коронавирусной инфекции (будут заранее предупреждены все коллективы и отдельные участники о требованиях, которые должны соблюдать все участники и зрители танцевального фестиваля-марафона).

Фонограммы номеров должны быть записаны в формате mp3 на USB-флешкарте (иметь при себе) и предварительно отправлены на почту info@sofiarus.org с заявкой на участие в Фестивале.

Регламент работы оргкомитета

Оргкомитет:

координирует работу коллективов и педагогов во время проведения Фестиваля;

определяет порядок мастер-классов, репетиций и выступлений участников;

осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением о Фестивале

Оргкомитет конкурса:

Морозова Светлана Борисовна- директор Школы «Морозко» (г.Москва) , автор и руководитель Международного Социального Проекта фестивалей-конкурсов культуры, искусства и образования «София-Русь» (Россия), автор и руководитель Проекта «Дети для детей города» - победителя конкурсов Гранта Мэра Москвы – 2019

Ледях Лариса Абдурахатовна – директор АНО ПО «Школа классического танца». Выпускница Ленинградского Академического хореографического училища им.А.Я. Вагановой, солистка театра оперы и балета им. С.Айни г.Душанбе. Почетный работник образования РФ, преподаватель высшей категории, балетмейстер Детского балетного театра Культурного центра ЗИЛ.

Дальская Екатерина Борисовна - солистка «Большой театр-Григорович балет», худ.руководитель конкурса-фестиваля «Молодой балет Европы» (Россия), преподаватель Миланской Академии Хореографии (Италия), учредитель и арт.директор студии «Молодой Балет Москвы».

Пенькова Татьяна Станиславовна – педагог высшей квалификационной категории, победитель Всероссийского конкурса в номинации «Лучший педагог школ искусств России», руководитель студии «Твой успех» (г.Курск, Россия), член экспертного совета Международного Социального Проекта фестивалей-конкурсов культуры, искусства и образования «София-Русь» (Россия)

Березина Юлия Николаевна – главный специалист по связям с общественностью Международного Социального Проекта фестивалей-конкурсов культуры, искусства и образования «София-Русь».

Белякова Ольга Витальевна –руководитель Международного Социального Проекта фестивалей-конкурсов культуры, искусства и образования «София-Русь».

Куликова Яна Александровна – режиссер Школы «Морозко», режиссер-постановщик, автор и ведущая концертных программ Международного Социального Проекта фестивалей-конкурсов культуры, искусства и образования «София-Русь» (Россия), Проекта «Дети для детей города».

Белякова Вера Михайловна – менеджер, координатор Международного Социального Проекта фестивалей-конкурсов культуры, искусства и образования «София-Русь».

Призы и награды Фестиваля

Каждому участнику предусмотрен диплом за участие в Фестивале.

Предусмотрены специальные награды: Приз - Самый юный участник. Приз – За лучшую хореографию (для авторских постановок). Приз зрительских симпатий. Специальные призы от оргкомитета.

Солист или коллективы, принявшие наиболее активное участие в программе Фестиваля награждается льготным участием (с проживанием) в международных хореографических фестивалях России, Европы и Америки.

Педагоги получают сертификат о прохождении курсов повышения квалификации (72 часа – теоретическая и практическая часть с обязательным посещением мастер-классов, круглых столов, концертных программ,) и сертификат о прохождении мастер-класса.

Есть вопросы?

Напишите нам на почту info@sofiarus.org или позвоните по телефону координаторам Фестиваля:

+7-916-339-41-17, +7-926-107-89-98 - Ольга Белякова

+7-916-434-53-15 – Вера Белякова